

add one

Vocal Music +1



Bühnenanweisung

Vielen Dank für Ihr Interesse an einem Konzert mit ADD ONE - A cappella +1 !

Allgemeines

Um ein Konzert mit ADD ONE reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist das im folgenden beschriebene Equipment vor Ort erforderlich.
Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Die Einhaltung der nachfolgend genannten Punkte ist wichtig für die Veranstaltung, damit wir eine professionelle Ausführung des Konzerts / der Veranstaltung gewährleisten können.

ADD ONE reisen auf Wunsch mit eigenem Tontechniker und eigener Mikrofonie an!

Wir bitten Sie uns bei Problemen jedweder Art sofort zu kontaktieren!

!! Die Angaben hier beziehen sich auf den Standard bei Saal- und Hallenkonzerten und Open Airs.
Wir sind bei davon abweichenden Locations flexibel.

Vor dem Konzert benötigen wir daher eine genaue Auflistung des von Ihnen gestellten Materials und Informationen über die Gegebenheiten der Location.
Bitte wenden Sie sich bei allen Punkten und Fragen jederzeit an unsere Ansprechpartner.

Band

Imke J. Spöring - Mezzo/Sopran
Julia Wendel - Sopran
Matthias Ortmann - Bariton/Vocal Percussion

Ansonsten ggf. zu verstärken: Digitalpiano, Cajon, Saxophon

Bühne

Im Standardfall wird eine Bühnenfläche von mind. 8m Breite und 5m Tiefe und einer mind. Höhe von 80cm erwartet. An den Seiten und hinten bevorzugen wir schwarzen Molton (B1).
Bei Abweichung dieser Vorgaben kontaktieren Sie bitte unsere Ansprechpartner, damit wir unser Programm anpassen können.

Licht

- 6-8 Floorspots (LED Outdoor PAR AT3, PAR64 / rot, blau, Golden Amber...bitte weiche Farben)
- 5 Movingheads Profil (Martin Mac 250 Profile,...)
- 5 Movingheads Wash
- 5 Profiler (ETC-Source 15°/30°)
- 3-4 Stufenlinsen Frontlicht (Arri T1/T2 , Coemer 500/600)
- Hazer (keine Nebelmaschinen / Tourhazer 1 oder 2)

Falls kein Material vorhanden ist, kann es auf Wunsch von uns mitgeliefert werden.

PA

Beim Eintreffen unserer Techniker muss die Anlage komplett eingemessen sein. Wir machen einen druckvollen Sound und setzen eine professionelle Anlage vor Ort voraus. Zu den Anlagen zählen **Nexo, Kling & Freitag, Martin und D&B**.

Wir akzeptieren keine NoName-Produkte, wie Behringer, DAP Audio oder ähnliches.

Falls kein Material vorhanden ist, kann es auf Wunsch von uns mitgeliefert werden.

Mischpult

Yamaha M7 CI, Yamaha PM5D, Yamaha 01v96i, Allen&Heath Live Serie
Unser Tontechniker reist auf Wunsch auch mit eigenem Pult an.
Bitte in dem Fall zwei direkt anliegende Kanäle auf die PA bereitstellen.

Monitoring

Für einen optimalen Sound auf der Bühne brauchen wir
3, idealerweise 4 Monitore, mit einzelnen Wegen.
Nexo PS 10 / PS 15 oder vergleichbares.

Mikrofone

Für unsere Show benötigen wir 4 Handfunkstrecken oder 3 Handfunkstrecken und ein kabelgebundenes Mikrofon.

Maßstab: Shure Beta87 U-2 Handmikrofone /mit Zipperstativ K&M,
Shure BLX24/PG58, Sennheiser ew-300 - e935.

Kabelgebunden: mindestens Shure SM58

Falls kein Material vorhanden ist, kann es auf Wunsch von uns mitgeliefert werden.

Es müssen zwei Loopstations verstärkt werden, entweder über Klinke Stereo oder XLR, ein Mikrofon wird jeweils per XLR-Eingang damit verkabelt.

Ein zusätzliches Stativ wird dafür ebenfalls benötigt, sowie ein Stehtischchen oder Barhocker.

Instrumente

In speziellen Fällen (Kooperation mit Chören) wird ein Digitalpiano benötigt.

Maßstab: Roland FP-Serie, Yamaha P-120 und aufwärts, incl. Pedal.

Dieses muss mit Stereoklinke abgenommen werden.

Weitere Instrumente werden dem Veranstalter im Vorfeld mitgeteilt.

Weitere Anweisung

Für die optimale Vorbereitung unseres Konzerts, brauchen wir im Backstagebereich eigene Räumlichkeiten zum Einsingen und Umziehen für unsere Show.

- Catering (incl. Obst und eine Auswahl an vegetarischen und glutenfreien Snacks)
- stilles Wasser ;-)
- gerne eine Auswahl an Tee
- einen Ansprechpartner für den Showablauf

– siehe Vertrag

Kontakt:

Technik:

wird 2018 neu aufgestellt
und Kontaktdaten rechtzeitig mitgeteilt

Booking & Bandkontakt:

Booking

IDRIS-MEDIA ARTIST BOOKING & MANAGEMENT

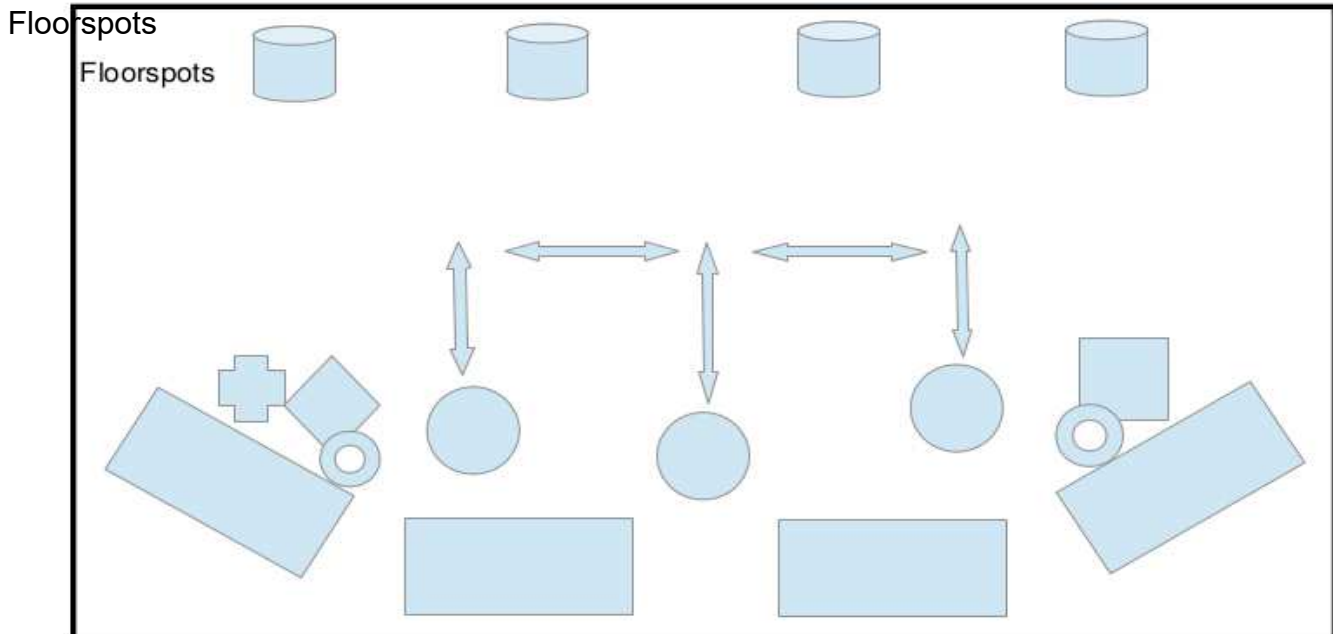
Reinhold Horn
Christoph-Weiß-Str. 9
90419 Nürnberg
Tel.: +49160/2606402
Email: idris-media@t-online.de

ADD ONE c/o Matthias Ortmann
Kreuzstr. 25
44139 Dortmund
Tel: +49 231 / 99213312
Mobil: +49 177 5217521

Büro Essen (incl. Workshopdisposition)
Imke Johanne Spöring
Emmastr. 72
45130 Essen
Tel.: +49 201 7592713

Mail: contact@addone-acappella.com
www.addone-acappella.com
www.facebook.com/addonevocal
www.youtube.com/AddOneVideos

Bühnenaufbau ADD ONE Trio grob



Rechtecke: MONITORING
 Kreise: SÄNGER
 Pfeile: BEWEGUNGSRICHTUNGEN
 Raute: LOOPSTATION AUF STATIV
 Quadrat: STEHTISCH, LOOPSTATION 2
 Kreuz: MERGER und Multicore-Anschluss (idealerweise)
 Ring: STROMANSCHLÜSSE für Loopstations

Verkabelung: 2 drahtlose Mikrofone (1 und 2,) sind mit der Loopstation auf Stativ verkabelbar. Beide gehen über XLR in einen Merger, der das Signal in den Loopstation-Input führt. Output Loopstation ebenfalls über XLR. Loopstation steuert Loops für Begleitung und Flächen, besonders aber Harmoniestimmen. Für beide Mikros sind weitere Kanäle erforderlich, mit denen Sie übers Multicore ins Mischpult gehen können.

Mikro 3 (drahtlos) braucht meistens Tiefenverstärkung (wenn es kann, Octaver) oder spezielle Regelung für Beatbox.

Mikro 4 (drahtlos oder Kabel, dynamisch) wird an Loopstation 2 angeschlossen und bedient Basis- und Rhythmusloops, diese sind öfters bassig.

Mikro 1 – 3 werden nach Plan getauscht.